*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia*****2023/2024 - 2027/2028***

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2023/2024**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Plener |
| Kod przedmiotu\* | MK\_30 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych UR |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Malarstwo |
| Poziom studiów | Jednolite magisterskie 5l |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I Rok; Semestr: 2 |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr hab. Jacek Balicki, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. Jacek Balicki, prof. UR |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | **Inne** (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 6 |  |  |  | 5 |  |  |  |  | 5 |
| **Razem** |  |  |  | 5 |  |  |  |  | **5** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

* zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Semestr: 2 - zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Zaliczenie przedmiotów kształcenia ogólnego, podstawowego i kierunkowego w semestrze: 1,2 |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Poszerzenie wiedzy i doświadczeń z zakresu malarstwa |
| C2 | Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy twórczej |
| C3 | Rozwinięcie umiejętności obserwacji i interpretacji otaczającej rzeczywistości |
| C4 | Zapoznanie się z innymi technikami i narzędziami malarskimi |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Potrafi postrzegać pejzaż jako miejsce inspiracji artystycznych, ocenia jego zróżnicowane formy i struktury, postrzega światło kolor i przestrzeń oraz relacje barw, perspektywę ,stosuje świadome kadrowanie | K\_W02, K\_U02 |
| EK\_02 | Posiada wiedzę na temat perspektywy linearnej powietrznej ,kulisowej zna zagadnienie chromatyki i formy w kompozycjach pejzażowych oraz potrafi w oparciu o nią tworzyć iluzyjne przekształcenia natury. | K\_W01  K\_U01  K\_U02 |
| EK\_03 | Potrafi twórczo interpretować pejzaż jako przestrzeń malarską i świadomie ją przekształcać, swobodnie operować środkami artystycznego wyrazu | K\_K01  K\_U07 |
| EK\_04 | Wykorzystując umiejętności warsztatowe tworzy czerpiąc z doświadczeń pejzażowych prace wskazujące na poszukiwanie nowego i indywidualnego języka artystycznego | K\_W01, K\_K01 |
| EK\_05 | Posiada umiejętność samooceny własnych działań plenerowych a także umiejętność krytycznej oceny porównawczej | K\_K04, K\_K05 |
| E\_06 | Potrafi pracować w grupie plenerowej, dzielić się doświadczeniem i czerpać z doświadczenia innych oraz zachować swoją indywidualność twórczą | K\_K05, K\_K06 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Istotą pleneru malarskiego jest nauczenie studentów patrzenia na przestrzeń, obserwacji zamian zachodzących w naturze, zmienności elementów krajobrazu w zależności od punktu patrzenia, zagłębienia się w rzeczywistość oraz wyrażania tych spostrzeżeń w różnych formach ekspresji. Plener jest doświadczeniem bliskiego kontaktu z naturą, a w przypadku plenerów miejskich także ze strukturą architektoniczną. Zagadnienia komponowania obrazu w przestrzeni otwartej stwarza dla studenta oraz pedagoga specyficzny rodzaj relacji, bezpośredniego kontaktu i weryfikowania na bieżąco nurtujących studentów problemów obrazowych. Daje to okazję do podjęcia dyskusji na temat meritum tworzenia pejzażu, elementów składowych obrazu, rozwiązywania problemów malarskich. Student pracując nad obrazem zmaga się z wieloma problemami takimi jak: opór materii, zagadnienia kompozycji kolory, formy. Studenci w trakcie pleneru poprzez intensywność artystycznych działań dokonują niejednokrotnie znacznego skoku jakościowego często niemożliwego w przestrzeni zamkniętej pracowni artystycznej. |
|  |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadcz*

* codziennie realizowanie ćwiczeń w plenerze
* korekty poszczególnych etapów pracy
* codzienne indywidualne przeglądy i konsultacje
* dyskusje i analizy w trakcie realizowanych zadań

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK\_01– EK\_05 | Obserwacja, przegląd prac, Korekta | Plener |
| Ek\_ 06 | Obserwacja, przegląd prac | Plener |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Kryteria oceny: uczestnictwo w plenerze, efektywność pracy, wykonanie określonej ilości prac, wartość artystyczna prac malarskich, oryginalność, styl indywidualny, poziom techniczny i technologiczny, postawa studenta(zaangażowanie, poziom wiedzy, kultura osobista, zdolność refleksji, samokrytycyzm, uspołecznienie).  W przypadku każdego studenta indywidualnie prowadzący obserwuje i analizuje wyżej wymienione kryteria, sumuje elementy i decyduje o ostatecznej ocenie. Skala ocen zawiera: bardzo dobry, dobry, dostateczny, niedostateczny. Po czym na ocenę niedostateczną kwalifikuje się student nie koniecznie o słabych zdolnościach artystycznych, ale przede wszystkim ten, który pomimo ewidentnej zdolności nie wykazuje zaangażowania i nie ma efektów kształcenia w zakresie przedmiotu. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 5 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) |  |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 120 godz. - 15 dni |
| SUMA GODZIN | 125 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **5** |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Leszczyńska E. *Pejzaż w malarstwie polskim*. Warszawa,2017.  Rzepińska M. *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, .* T. 1-2. Warszawa,2009. |
| Literatura uzupełniająca:  Barrington B. *Podstawy rysowania pejzażu.* Warszawa, 2017.  *Krajobrazy. Polskie malarstwo pejzażowe od Oświecenia do końca XX wieku*. Pod red. Doroty Folgi Januszewskiej. Warszawa, 2000.  Anfam D.A. *Techniki wielkich mistrzów.* Warszawa, 1999.  Frydryczak B. *Krajobraz. Od estetyki the picturesque do doświadczenia topograficznego.* Poznań 2013.  Pieńkos A. *Rewolucja plenerowa XVIII wieku? Relacje z narodzin pejzażu nowoczesnego*. Warszawa 2021.  Sartori M. *Namalować pejzaż w praktyce.* Warszawa, 2004. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)